

No hagas  
lo que a ti  
no te  
gustaría  
que te  
hicieran.



## Actualidad

El reto de ser padre o madre.

“El judo me ha enseñado mucho”, Abel, campeón navarro de judo.

Cuatro meses de Biodanza en el Centro de Día.

## La entrevista

Josmary Correía Porras, profesora voluntaria de fotografía en el Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar.

“La idea del curso ha sido motivarlos y que tengan una visión distinta de las cosas”

## Xilemarte

IX edición del festival “Tú sí que vales”.

Un espectáculo lleno de mensajes positivos.

# CONTENIDOS

Actualidad Xilema	3
La entrevista	9
Xilemarte	12
Agenda	15

*El Xilemanario es la revista bimestral de Fundación Xilema que recoge las noticias que han acontecido en la entidad en los últimos dos meses.*

*Redacción y maquetación: área de Comunicación.*

*Foto de portada: Actuación ganadora del IX festival "Tú sí que vales" organizado por Xilema.*

*Contacto: [comunicacion@xilema.org](mailto:comunicacion@xilema.org)*

*Descarga el Xilemanario en: <http://www.xilema.org/es/actualidad.html>*

## El reto de ser padre o madre

Es una calurosa tarde de mayo y el Xilemanario acude al Punto de Encuentro Familiar de la Rochapea para hablar con un grupo de mamás que forman parte del primer curso que impartimos en Xilema para padres y madres en proceso de separación o divorcio bajo el título "Cómo afrontar el reto de ser padre o madre, ¿y ahora qué...?".

**Magaly Marrodán**, psicóloga y mediadora, es la encargada de capitanejar este barco y con una sonrisa nos asegura estar muy satisfecha con el resultado. "En esta primera experiencia para mi, como formadora, he estado muy contenta y a gusto con ellas, han trabajado muy bien, se han implicado muchísimo. Ha sido casi como venir a tomar un café con amigas pero trabajando".

Y es que trabajo ha habido, y mucho. Durante las nueve sesiones de las que ha constado el curso, Magaly ha puesto sobre la mesa temas cruciales en la crianza y educación de los hijos y hijas de estas mujeres. "En la primera sesión lo que hicimos fue ver qué asuntos les interesaban más a ellas y salió el tema de los hábitos básicos y sobre todo las normas, los horarios, el marcar los límites y gestionar los ataques de ira y enfados de los niños y niñas. Apareció también el tema de las frustraciones, cómo trabajar con ellos este tema. Hemos trabajado también la relajación en los adultos y los niños porque consideramos que a la hora de enfrentarnos a los momentos de mayores crisis es muy importante poder respirar, parar y no estallar. No reaccionar sino ser capaces de accionar. Entonces para eso aprendimos unas técnicas de relajación para ellas y que también puedan aplicar con sus hijos e hijas", explica Magaly.

La autoestima ha sido otro de los asuntos que han salido en estas sesiones. "Hemos trabajado nuestra autoestima como adultos y cómo ayudar desde ahí a generar la autoestima en nuestros hijos, la agresividad,



### Cómo afrontar el reto de ser padre o madre, ¿y ahora qué...?

En el taller de padres y madres los/as progenitores podrán adquirir las habilidades y estrategias necesarias para afrontar los conflictos y las necesidades de sus hijos. Este taller ofrece apoyo a padres y madres de niños de 0 a 14 años para que puedan desarrollar las competencias esenciales de sus hijos, trabajar en la resolución de conflictos y afrontar la situación de separación por la que atraviesan.

Para ello desde el Punto de Encuentro Familiar hemos articulado un espacio de reflexión, formación y apoyo sobre la acción educativa.

Cartel informativo del taller.

cómo nos podemos comportar con nuestros hijos en ese tema. En esta última sesión vamos a trabajar el cómo comunicar a nuestros hijos e hijas la separación, el que hay dos casas, que papá y mamá no están juntos. Cómo hacerlo", afirma Magaly.

## Una guía para educar

Orientación y ayuda son palabras que afloran en la conversación con las madres que han asistido a este primer taller. "Yo siempre tenía problemas con mi hijo. Me separé, estoy sola con él desde entonces y surgían cosas con él como cómo cuidarle bien, cómo no chocar con él y él conmigo... Siempre que hay alguna formación voy para aprender cosas y aclararme", explica una de ellas.

"Yo he venido para tener una orientación. Magaly te indica, te orienta y siempre te viene bien una idea y más de una profesional como ella", añade otra de las madres. "Sí, porque igual tienes claro lo que hay que hacer pero no las formas en cómo hacerlo", se suma a la conversación otra joven.

Todas coinciden en que con estas sesiones han aprendido mucho y que poder escuchar la experiencia de otras madres les ha servido para saber "que no están solas y que hay otras personas a las que les pasa lo mismo".

"He aprendido a saber respirar. A mí a veces me pasa que mi hijo se enfada y no sé por qué, para mí muchas veces es sin motivo. Sin embargo, Magaly te aconseja siempre

preguntarle qué le pasa por su cabeza. Aunque en ese momento no te conteste, algo le pasará seguro aunque tú no lo veas", afirma una de las participantes. "Yo he aprendido a empatizar, a buscar el porqué de esa reacción, a controlarte, no ponerte nerviosa y saber poner los límites...", asegura otra mamá. "Lo primero es estar bien tú para poder estar bien con el crío. Si no eres capaz de controlarte cuando estás mal se lo vas a transmitir y vas a actuar de una manera incorrecta", añade otra madre.

En el momento de esta charla es el último día de este taller y todas ellas sienten pena porque finalice aunque confían en que se pueda repetir más adelante. "Me da pena, hemos estado a gusto y hemos hecho un buen grupo", dice una de ellas. "Es que este tiempo para nosotras nos viene bien. Lo que dice una te sirve para el futuro o decir yo lo hago de esta otra forma", explican.

Ahora toca la parte más complicada que es poner en práctica todo lo aprendido. "No es fácil pero hay cosas que te marca Magaly que te acuerdas", asegura una madre. "Eso es, hay días más fáciles que otros para poder aplicar lo que aquí se aprende. Depende de cómo estés tú también", apunta.

## Ponemos en marcha la primera experiencia de 'Housing First' en Navarra

Este proyecto pionero comenzó hace unas semanas y su razón de ser es garantizar el derecho básico a la vivienda. Para ello la sociedad pública de vivienda Nasuvinsa ha cedido un apartamento situado en un barrio de Pamplona donde se aloja una persona que hasta ahora vivía en la calle. "La experiencia por el momento está resultando muy positiva, estamos contentos", comenta **Rubén Unanua**, coordinador del Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar.

Con el objetivo de poner en marcha el programa 'Housing First', el equipo profesional de Fundación Xilema y los técnicos de alquiler protegido de Nasuvinsa han elaborado un diagnóstico sobre las personas sin hogar

en Navarra. Se han contabilizado 1.559 personas atendidas que viven actualmente en la calle o en albergues de forma puntual o transitoria, a las que se suman otras 1.359 personas itinerantes.

El programa 'Housing First', un movimiento surgido en Nueva York en los años 90, propone que las personas sin hogar accedan voluntariamente a una vivienda cedida para dignificar su calidad de vida, mejorar su salud y seguridad, recuperar sus vínculos familiares y sociales o fomentar una actividad cotidiana, sin que este derecho a la casa esté condicionado a seguir un tratamiento terapéutico si la persona no lo desea ni a tener que acudir a albergues o pisos asistidos.

## El Defensor del Pueblo visita el Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar

El Defensor del Pueblo de Navarra, **Francisco Javier Enériz**, visitó el Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar a finales de mayo.

Durante la visita, la concejala delegada de Acción Social y Desarrollo Comunitario, **Eduarne Eguino**, le mostró las instalaciones y explicó los diferentes programas municipales que se integran en el programa de Alta Exclusión del consistorio pamplonés.

También estuvo presente **Idoia Saralegui**, técnica de Alta Exclusión, así como parte del equipo profesional del recurso.

En las imágenes dos instantes de la visita de Javier Enériz al recurso.



## Cómics que hablan del sinhogarismo

El sinhogarismo centró una de las tertulias de cómics que organiza periódicamente la Biblioteca Pública de Yamaguchi. Una sesión celebrada el pasado mes de mayo en la que se analizaron dos cómics que tratan este fenómeno y que llevaron por título "5 años en la calle" de **Miguel Fuster**, un relato autobiográfico basado en el blog del mismo autor que comenzó a escribir en 2007. El segundo título fue "Aquí vivió. Historia de un desahucio", una ficción del novelista **Isaac Rosa** y la ilustradora y diseñadora **Cristina Bueno**.

El coordinador del Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar, **Rubén Unanua**, acudió a esta tertulia como invitado especial para hablar de las personas



En el centro, Rubén Unanua, coordinador del Servicio de Atención a Personas sin Hogar, en un momento del debate.

sin hogar, el funcionamiento del recurso que coordina así como los modelos de intervención.

# Cuatro meses de Biodanza en el Centro de Día

**Andrea Garde y Genaro Donlo**, miembros del equipo educativo del Centro de Día, nunca habían oído hablar de la Biodanza. Ahora están experimentando los beneficios de esta práctica en su propia piel así como en la de los niños y niñas del recurso en el que trabajan.

Y es que, como ya contamos en el anterior Xilemanario, desde finales de enero, los chicos y chicas del grupo de Pequeñ@s, Median@s y alguno de Mayores del Centro de Día acuden cada semana a estas sesiones de Biodanza.

## Cuatro sesiones como primer contacto

Antes de empezar este proyecto con los niños y niñas, todo el equipo del Centro de Día realizó cuatro sesiones en las que aprendieron los principios básicos de esta disciplina. "Fue todo muy práctico. Fueron unas sesiones desde la vivencia, no eran las mismas que las que hacemos con los niños porque con ellos se trabaja más desde el juego. Lo hicimos para ver en qué consistía la Biodanza porque no teníamos ni idea", explica Andrea.

"Mi primera experiencia en estas cuatro sesiones me encantó. Se te mueven muchas cosas dentro porque hay muchos ejercicios que te pueden recordar por ejemplo al cuidado de tu madre, a las caricias...", añade Genaro.

Los dos coinciden en lo positivo de este primer contacto con la Biodanza. "Cuando sales de la clase tienes una sensación de ligereza", dice Andrea. "Es como si te hubieras quitado algo de encima, sales muy tranquilo y muy relajado", comenta Genaro.

En cuanto a la experiencia con los niños y niñas del recurso, Genaro y Andrea nos cuentan que la dinámica es diferente. "Nuestro papel es muy distinto porque estás pendiente de los niños y niñas, de que hagan lo que se va proponiendo, de que no se descontrolen", dice Andrea. "Ya no te centras en tu historia, nosotros estamos como 'controladores'", añade Genaro.



Andrea y Genaro acuden a sesiones de Biodanza con los niños y niñas del Centro de Día desde enero.

Al comienzo de este proyecto hubo que encajar las piezas para que todo funcionara correctamente. "Como cualquier actividad nueva al principio costó porque todo es desconocido: una sala nueva, un espacio que contiene menos que el del Centro de Día, unas personas que no conocen...", explica Andrea. "Sobre todo costó un poco casar las dos formas de intervenir, la de ellos y la nuestra, que son totalmente distintas, pero las hemos encajado en función de las necesidades de los chavales", apunta Genaro.

Andrea nos cuenta que por las historias de vida de estos niños y niñas, las sesiones de Biodanza les conectan con sus emociones y en muchas ocasiones "les conecta con la tristeza, el dolor, el enfado y muchos cuando ven que se conectan con estas emociones buscan no hacerlo". Cuando no desean seguir con la sesión, los niños y niñas se retiran y Genaro y Andrea les acompañan. "Todos han tenido alguna sesión en la que se han retirado", dice Genaro. "Solemos ir a una esquina y en esto, por ejemplo, hemos ido poniendo normas porque al principio había mucha descontentación o algunos que buscaban salir de la sala o boicotear. Ahora decimos si no quieres participar vamos fuera y hablamos, o nos retiramos a una esquina y cuando quieras te incorporas", explica Andrea.

La última sesión de esta actividad tuvo lugar el pasado 30 de junio y ambos aseguran que en todos estos meses han visto cambios en los niños y niñas. "Ahora entran, saludan a Víctor e Itzi, los vemos cada vez mejor", dice Genaro. "Sobre todo veo avance en la cohesión grupal, porque al principio las actividades de contacto les costaban más y ahora incluso a la hora de darse abrazos no hay ningún problema, porque Biodanza

es muy afectiva. Es cierto que si fuera más tiempo seguro que veríamos más cambios... Es como la florecilla que está saliendo", comenta Andrea.

Por último Andrea añade que la Biodanza es una experiencia que recomienda pero "sabiendo las necesidades y dificultades de los chavales con los que trabajamos y que hay que adaptarla".

## El Centro de Día celebra su jornada de puertas abiertas



Los juegos, una oportunidad para compartir momentos de diversión entre las familias.

Por tercer año consecutivo el Centro de Día abrió sus puertas para los padres y madres de los 17 niños y niñas que acuden a este

recurso. Fue una tarde de ocio y diversión en la que no faltaron los juegos colectivos e incluso un *photocall* y un vídeo sobre las actividades realizadas durante todo el curso. Una jornada en la que los grupos de Pequeñ@s, Median@s y Mayores han colaborado preparando el *photocall*, los juegos y el vídeo respectivamente.

"Hemos querido que los padres y madres sean partícipes de un día habitual en nuestro centro. Primero les hemos hecho una acogida en la que hemos proyectado el vídeo, después hemos tomado una merienda preparada por 'Mamá nos da de comer' y por último hemos realizado juegos colectivos", explica **Patxi Bueno**, responsable del Centro de Día.

## Muebles Salcedo colabora de nuevo con Fundación Xilema

La empresa de mobiliario Muebles Salcedo ha vuelto a poner su grano de arena colaborando con nuestra entidad, en esta ocasión con dos armarios que ha donado para el Centro de Observación y Acogida y para el hogar de Ermitagaña. Asimismo ha hecho entrega de estanterías y sillas.

Desde estas líneas agradecemos a esta empresa su colaboración con Fundación Xilema.



## “El judo me ha enseñado mucho”

A sus 13 años y con tan sólo dos años de práctica, **Abel** es ya campeón navarro de judo y ha quedado recientemente noveno en el campeonato de España celebrado en mayo. Dos hitos deportivos que este joven asume con humildad a pesar de lo que ello significa. “Mi entrenador me dice que he conseguido mucho en este último año”, comenta.

Abel asegura sentirse “bien” con estos dos logros pero también afirma que podría haberlo hecho mejor. “Podría haber conseguido más cosas. El campeonato de España me salió mal y encima perdí un kimono. Podía haber quedado mejor pero tuve un error, no hice una cosa y el otro me tiró”, explica.

El debut de Abel en este deporte empezó de manera casual. “Mi madre conocía a un amigo suyo que era profesor de judo y fui durante un mes a hacer judo en San Jorge con él. Pero tuve algún problema y lo dejé. Cuando llegué al piso pedí volver a retomarlo. Y ahora mismo lo que más me gusta es hacer judo”.

Para conseguir todos estos triunfos deportivos Abel ha tenido y tiene que sacrificarse entrenando en el Club Erice de Villava donde acude cinco veces por semana. “Supone mucho sacrificio como casi todos los deportes. Por ejemplo ahora en Sanfermines tengo un campamento de judo del 5 al 9 de julio y me da rabia perderme el principio... Después, algún sábado aunque haga bueno y tus amigos estén en la piscina, tú tienes que ir a entrenar. Es un sacrificio y también hace falta actitud, como en todo. Si vas a entrenar, no vas a entrenar por entrenar, sabes lo que vas a hacer”, comenta.

Abel está agradecido a este deporte al que asegura que debe mucho. “El judo me ha enseñado muchas cosas, la primera es que si no piensas antes de actuar acabas muy mal. Tienes que pensar mucho, como todo en la vida: los estudios, la vida social, el piso, la familia... Es decir, pensar antes de



Abel posa con las últimas medallas obtenidas en diferentes campeonatos.

hacer porque si no, caes. También me ha enseñado el respeto que es algo que me ha enseñado demasiado”.

Actualmente Abel es cinturón azul, pero su caso es especial ya que ha conseguido avanzar cuatro cinturones en muy poco tiempo. “Lo mío fue un poco extraño porque empecé en blanco y el primer año me subieron a amarillo. De amarillo pasé a naranja y este año para las competiciones me pedían el verde y me lo ponía para competir. En el examen para pasar me llevé el verde y luego me subieron a azul, así que he subido cuatro cinturones de repente”, explica.

Si este joven tuviera que recomendar el judo a alguien sin dudar afirma “que es muy buen deporte y que si tienes la suerte de poder practicarlo a los pequeños por ejemplo les enseña mucha psicomotricidad”. ¡Enhorabuena Abel y sigue así!



# LA ENTREVISTA

Josmary Correía Porras, profesora voluntaria de fotografía en el Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar

“La idea del curso ha sido motivarles y que tengan una visión distinta de las cosas”



Josmary Correía ha sido la encargada de explicar los secretos de la fotografía a las personas usuarias del Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar.

Con su dulce e inconfundible acento venezolano la joven arquitecta de 31 años **Josmary Correía** nos habla del taller de fotografía que ha impartido a las personas usuarias del Servicio Municipal de Atención a Personas sin Hogar con motivo del V Concurso de Fotografía de Primavera que un año más hemos puesto en marcha en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona.

*Al cierre de esta edición el concurso ha tenido que posponerse y se celebrará en otoño.*

Correía es fotógrafa por afición aunque sueña con ser profesional y actualmente compagina su trabajo con el voluntariado fotográfico en Tantaka, el banco de tiempo solidario de la Universidad de Navarra. “La fotografía es una parte de mi vida fundamental”, asegura.

**¿Qué tal ha sido la experiencia de impartir este taller?**

Desde el voluntariado fotográfico me llamaron para hacer este taller y me pareció

interesante. En la universidad he dado clase de expresión arquitectónica, me gusta enseñar y sobre todo integrar a la gente.

He visto a varios chicos super motivados y creo que han pasado un rato agradable.

### **¿Qué ha querido enseñarles en estas dos sesiones?**

La idea era motivarlos y que tengan una visión diferente de las cosas. Que aprendamos todos, unos de otros y sobre todo que ellos fueran intentando practicar para el concurso y abrirles el pensamiento y la imaginación.

Yo les enfocaba sobre todo diciéndoles que la fotografía o parte de la práctica fotográfica es un juego, que hay que jugar con la luz, con los elementos y buscar algo interesante. En eso se basó el taller, en tratar de que ellos se distrajeran y lo tomen como un juego. Darles un punto de vista diferente.

### **¿Qué consejos les ha dado a la hora de tomar una fotografía?**

La importancia de transmitir, con un retrato, con un detalle... No les hice un taller con palabras muy técnicas, pero sí he querido que fueran explorando.

### **¿Cómo ha estado estructurado el taller?**

Hemos empleado dos días una hora y media cada uno aproximadamente. El director del voluntariado, **Don Jorge Miras**, me pasó un programa para hablarles de los aspectos básicos. Había algunas personas que no



“Les he insistido en que no hace falta tener una gran cámara ni saber mucho. La idea es explorar”

habían agarrado siquiera un móvil para tomar una foto y lo enfoqué fundamentalmente a la parte práctica.

En el primer taller hablamos de la exposición y de cómo vamos a manejar la luz, que es el elemento primordial de la fotografía. También de cómo vamos a componer, aprender a utilizar el plano y cómo nosotros, los fotógrafos, podemos manipular una escena moviéndonos para obtener diferentes ángulos y puntos de vista... Digamos que ha sido introducirles a cómo sacar una foto y cuidar esos elementos básicos.

Les he insistido en que me hicieran preguntas y que no se limitaran por no saber. También he puesto mucho énfasis en que no tienes que tener una gran cámara ni saber mucho, sino que la idea es explorar... Motivarles a que con poco puedan hacer cosas.

La primera sesión fue en pantalla con un power point donde les enseñé fotos distintas: de paisaje, fotos de unos chicos en un concierto, temas de luz, color... Hablábamos de cosas muy abstractas porque digamos que es distinto hablar de una película que estar haciendo la película.

Y el segundo día justamente era que ellos hicieran esa película. Entonces ellos tomaron fotos y yo les iba indicando cómo se podría mejorar y haciéndoles participar.

### **¿Qué ejercicios han practicado?**

Uno de los ejercicios consistió en que montamos una silla sobre la mesa y tomamos fotos desde diferentes ángulos. En ese momento empezaron a preguntar que a veces ven a fotógrafos que se agachan para

tomar una foto y el porqué. Les expliqué que al moverse la perspectiva es diferente, como cuando en San Fermín un fotógrafo toma la foto del encierro. Es distinto ver a un fotógrafo en el encierro desde un balcón que capta un plano general, que aquel que está agachado bajo la valla y toma la foto de un chico que se cae o a la baba del toro.

En la última sesión hemos hecho prácticas y les dije dame una foto detalle de una esquina del edificio. Les demostré que para tomar una foto de la misma fachada necesitamos agacharnos para ver las sombras, las líneas... Simplemente con ejemplos que vean que acercándose ves otro punto de vista. Creo que pasaron un rato agradable.

### **¿Las personas participantes tenían experiencia?**

Han venido unas doce personas y una de ellas había participado en el concurso anterior. También había dos super activos que me preguntaban mucho y creo que estaban muy receptivos. Estoy contenta, porque con que dos o tres personas se motiven queda una satisfecha.

### **¿Qué consejos les ha dado de cara al concurso de fotografía?**

Que exploren, que pueden tomar fotos de un objeto, de una mano... Les dije que jueguen

“Estoy contenta porque con que dos o tres personas se motiven una queda satisfecha”

con las sombras, con los detalles y abrirles la mente a que puedan crear e imaginar. Que se lo tomen como un juego y abrirles las posibilidades.

### **Ya para terminar, ¿cuál es su labor en el voluntariado de Tantaka?**

Cuando vine a Pamplona me puse en contacto con Tantaka donde hay diferentes voluntariados. El director me llamó y he hecho varias fotografías por ejemplo para el Banco de Alimentos, de una carrera solidaria en la universidad para los niños con cáncer, en colegios, etc. Nuestras fotos son para las instituciones y las cedemos para que ellos las usen para publicaciones o uso interno.

Tenemos un grupo de unas ocho personas, la mayoría son estudiantes, y nos vamos organizando y cubriendo las necesidades que surgen.



Esta sección es un lugar de expresión artística para todas las personas que forman Fundación Xilema. **Hay cabida para relatos, fotografías, canciones, dibujos, etc.**

¡Animaos y participad!

## Mensajes positivos y de superación en la novena edición del “Tú sí que vales”

Mensajes de superación, de lucha y valentía fueron el trasfondo de muchas de las actuaciones que se presentaron en la novena edición del festival “Tú sí que vales” celebrado el pasado miércoles 7 de junio. Un certamen que, como ya es tradición, organizan desde hace nueve años los recursos de Atención a la Infancia y Adolescencia de nuestra entidad.

Un año más las doscientas personas que se congregaron en el Civivox de San Jorge fueron testigos de las capacidades artísticas de los chicos y chicas del Centro de Observación y Acogida, Centro de Día, los hogares de Acogimiento Residencial Básico y Acogimiento Residencial Especializado.

Durante la hora y media que duró el espectáculo las presentadoras **María y Emma** dieron paso a trece actuaciones entre las tuvo cabida el break dance, el hip hop, las canciones e incluso una breve obra de teatro sobre las emociones, una exhibición de judo, otra de patinaje y un graffiti en directo. También tuvieron su espacio las creaciones audiovisuales.

En esta novena edición el jurado estuvo compuesto por **Cristina Oroz**, del área de Recursos Humanos; **Marta Redín**, técnica de formación y **Eduardo Otamendi**, del área de Finanzas y Contabilidad. Tras un breve tiempo deliberando, el jurado otorgó al hogar de Ermitagaña el primer premio del festival gracias a la coreografía grupal que interpretaron educadores/as y menores al ritmo de la canción “Animal” de **Alvaro Soler**. El segundo premio recayó en dos jóvenes procedentes de los hogares de Villava 1 y Villava 2 que realizaron una bonita versión de la canción “Looking for paradise” de **Alejandro Sanz** y **Alicia Keys**. El tercer premio fue para el Centro de Observación y Acogida por su actuación grupal que reunió a treinta personas y en la que adaptaron a modo de chirigota gaditana la canción “Despacito” de **Luis Fonsi**. Por último, la actuación con más mensaje se entregó al grupo de Median@s del Centro de Día que cantó y bailó la famosa letra “Se buscan valientes” de **Langua**, todo un manifiesto contra el acoso escolar.

Al término del espectáculo se repartieron diplomas de participación y chucherías entre todas las personas que participaron. Fue una bonita tarde de ocio y diversión en la que chicos y chicas demostraron una vez más todo su talento sobre el escenario.

Desde aquí damos las gracias a todas las personas implicadas en la organización de este festival y a todas las personas participantes pues con su trabajo y esfuerzo consiguieron que todo saliera adelante.



Emma y María realizaron una gran labor como presentadoras del festival.



El grupo de Pequeñ@s del Centro de Día interpretó una emotiva actuación.



Un canto contundente contra el acoso escolar en el grupo de Median@s del Centro de Día que se llevó el premio a la actuación con más mensaje.



Los Mendebaldea Brothers demostraron su dominio del break dance.



Yerai pisó fuerte el escenario sobre sus patines en línea.



El rato del relato centró la actuación del COA (imagen derecha) y una divertida chirigota con letra propia.



Actuación misteriosa de Abraham.



Ermitagaña interpretó un divertido baile con máscaras de animales.



Jimmy desplegó todo su arte en el baile con una espectacular coreografía.



El grupo de Mayores del Centro de Día pintó un graffiti en directo en el que se leía el mensaje "Sé tu mism@" mientras se proyectaba un vídeo de los ensayos previos de esta actuación.



Momento de la entrega del primer premio al hogar de Emitagaña.



Los chicos de ARE interpretaron una bonita obra sobre las emociones basada en la película "Del revés".

# AGENDA

## Formación

### LA ESCUELA ANTE EL ACOGIMIENTO Y LA ADOPCIÓN

**Organiza:** Universidad del País Vasco UPV-EHU.

**Fecha y lugar:** 19 y 20 de julio. Palacio Miramar (Paseo de Miraconcha, 48. Donostia- San Sebastián).

**Información:** <https://www.uik.eus/es/la-escuela-ante-el-acogimiento-y-la-adopcion>



### NUEVO ENFOQUE DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL: LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

**Organiza:** Universidad Pública de Navarra.

**Fecha y lugar:** 5 y 6 de septiembre. Palacio del Condestable (C/Mayor, 2. Pamplona).

**Información:** <http://www.cursosveranoupna.com/curso/nuevo-enfoque-de-la-intervencion-social-los-derechos-de-la-infancia/>



## Lectura

**Título:** Nuevo diccionario para el análisis e intervención social con infancia y adolescencia.

**Autor:** René Solís de Ovando Segovia

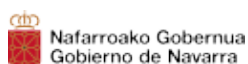
**Editorial:** Letras de Autor.

**Sinopsis:** Hacer más homogéneo el lenguaje técnico, comprender cabalmente los matices que representan los diferentes conceptos propios de la acción social con personas menores de edad, es una necesidad tan evidente como urgente. El discurso técnico de trabajadores sociales, psicólogos o juristas que investiguen o tengan competencias de intervención sobre sistemas de protección social con infancia, no puede ni debe resultar ambiguo; debe poder contar con un referente conceptual claro que contribuya a un efectivo y eficiente trabajo interdisciplinar.

Se han compilado definiciones (y artículos explicativos) sobre algo más de 250 conceptos utilizados habitualmente por la psicología, la judicatura, el trabajo social, la pediatría social y, en general, por cuantas disciplinas se ocupan de niños, niñas y adolescente. En este sentido, el objetivo de esta obra es, precisamente, ofrecer un referente conceptual, una fuente unificada de conceptos relacionados con el estudio, la intervención y las políticas sobre Infancia y Adolescencia.



Fundación Xilema gestiona proyectos concertados con:



Río Arga, 32. 31014 Pamplona  
T. 948 249 900 [www.xilema.org](http://www.xilema.org)